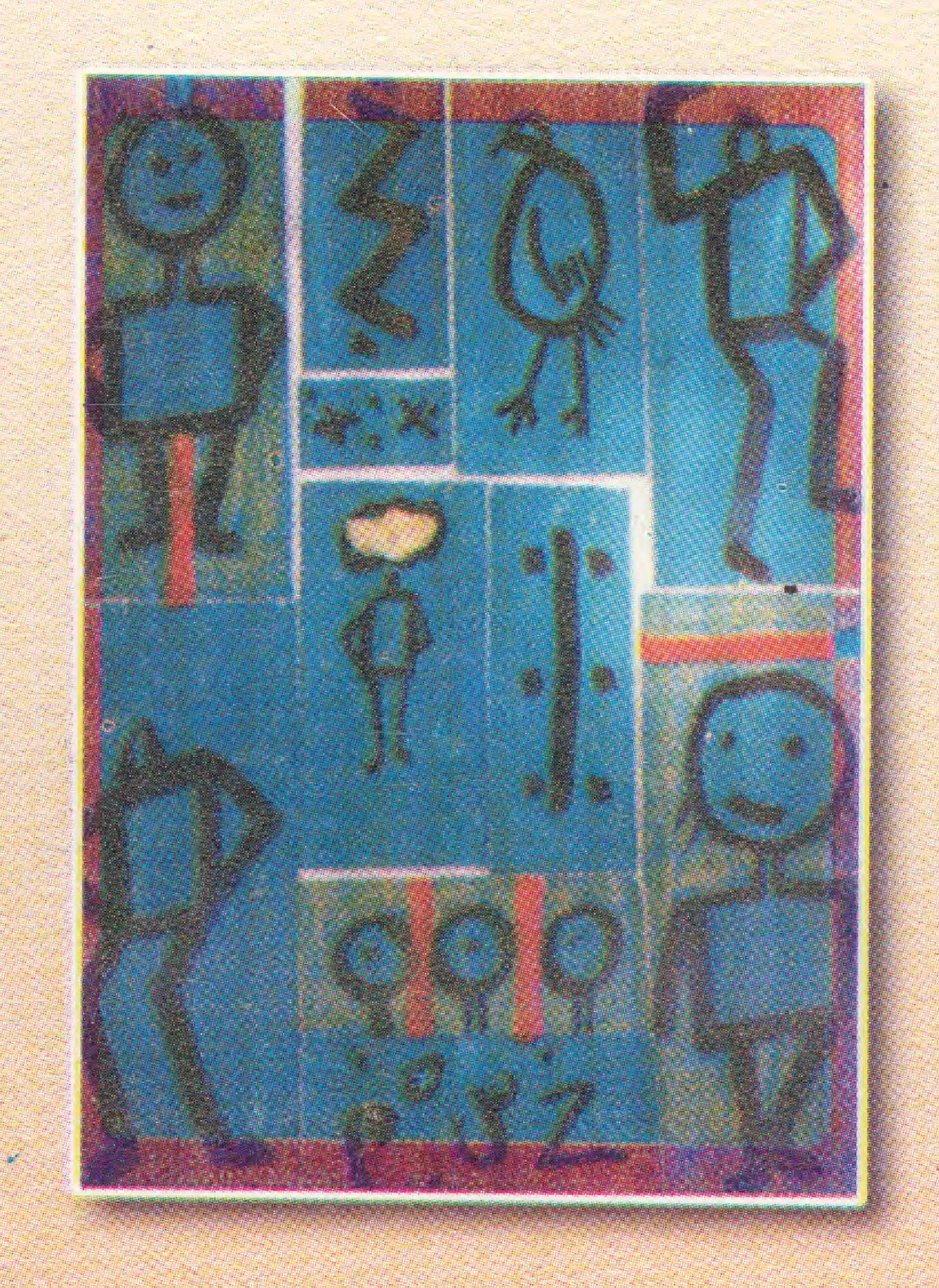
شعر غنائي ...

هَدِّي الخطاوي



القذافي ميلاد سليمان ...

شعر غنائي

هَدِّي الخطاوي .....

القذافي ميلاد

هدي الخطاوي

تأليف / القداق ميلاد سليمان

رقم الإيداع 2001/3982

الطبعة الأولي / 2001 ف

الرقم الدولي الموحد

ردمك 7 - 137 - 22 - 9959 ISBN

الوكالة الدولية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

هـ 9090509 - 9096379 - 909070740

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat - lib - libya @ hotmail . com

إهداء ....

إلى روح الذي علمني أن الحياة مدرسة

إمتحانها الصبر . وأن الصبر مفتاح الفـــرج

... أهدي هذا الجهد المتواضع ...

القذافي ميلاد

مقدمـة

عبدالكريم الدنـاع

أحـــس دائماً بإشفاق نحو شعرائنا الشعبيين ، وتعاطف معهم ، ذلك لأننى أدرك مـــدى معاناتهم وهم يتعاملون مع لهجة جافة ، رصينة ، جدية ، قاسية ، متجهمة ، خجولة ، متحفظة ، يكتب شعراؤها ملاحم الحرب والمقاومة والجهاد وحب الوطن ... ويعجزون عن وصف وردة .

واكثر الشعراء هماً ، كتاب الشعر الغنائي ، فهم يتعاملون مع لهجة صعبة المراس تتنوع وتختلف من منطقة إلي أخري ، بل وتختلف من مدينة إلى مدينة مجــاورة . ويكفى أن كلمة واحدة في اللهجة الليبية تعني "أنظر" تنطق بخمس لهجات :-

1- حقّ .
2- شوف .
3- إشبح .
4- برّق .
5- توق .

ونجد خمس كلمات لمدلول واحد !

وعلى امتداد رقعة جغرافية تصل إلى مليوني كيلو متر مربع لابد أن يكون هذا التنوع فى اللهجات وهذا الاختلاف .

لذلـــك ، فقـــد يكـــتب الشاعر الغنائي في مصراته كلمة لا يفهمها قارئ أو

مستمع في [illegible] وشاعر من زلة لا تفهم كلماته في غريان ، وشاعر من بني

وليد أو سرت لا تفهم كلماته [illegible] أو طبرق ، أما

شاعرة "العلم" في المنطقة الشرقية فهو في حاجة إلى من يترجم له ليفهمه مواطن في

[illegible]

لهـــذا الســـبب اضـــطر بعـــض الشعراء الذين استعملوا كلمات [illegible] في

قصائدهم [illegible]

[illegible] أن الشاعرة الغنائية [illegible]

[illegible] (([illegible])) [illegible]

((عبدالسلام الجزيري)) المشهور باسم ((سلام قدري)) فيقول في أحد مقاطع الأغنية :

كيف نسيته ..

وكيفاش هان الود كيف سليته

حالي بعد فرقاك يالو ريته .

ظما يوم ((قلبي)) والشراب شويّة .

لكـــن الحقيقـــة فـــي – يقيننا – [illegible] والسياق [illegible] معاني

الكلمات [illegible] أن الشاعرة [illegible] المنطقة

الشرقية ... هكذا :

قلبي بعد فرقاك يالنو اريته

ظما يوم ((قبلي)) والشراب شوية

وهنـــــا تقع المفارقة المضحكة المبكية ، فأهل غرب ليبيا يسمون رياح ((القبلي)) الحارقة ((النو)) ولكن أهل الشرق والجنوب والوسط يقولـــــون ((قبلي)) في يوم الحر الشديد .

وعندما يظما القلب في حر القبلي ، ويكون الشراب شوية تكون الشاعرة قد وصلت قمة تشكيلها الجمالي .

ولاذنـــب للملحن ولا للمطرب في التحريف ، فهم عندما لم يفهموا كلمـــة ((قبلي)) حسبوا الأمر خطأ طباعيا قلب ((قلبي)) الى ((قبلي)) ولكن الذنب للهجة أعطت خمسة أسماء لمدلـــول واحد !

***

إلاّ أن لهجاتـــنا الرصـــينة الجدية الجافة تتحول إلى لهجة طيعة سلسة عند شعراء السليقة الذين لاتدخل ((الصنعة)) في قصائدهم .

ويوم استمعت إلى الأغنية الوطنية ((شيالة هم)) لشاعر مغمور ، في ذلك الوقت ، اسمه ((علي الكيلانـــــــي)) قلت لصديقي المرحـــــوم الشاعـــــر ((علي الفيتوري رحومه)) :

– هذا الشاعر إما أن يشتهر بسرعة أو ينتهي بسرعة .

قال : ولم ؟

قــلت : لأنـــه شـــاعر سليقة وليس صانعاً ((يقتنص)) الكلمات بل تحكمه التــلقائية ، فكـــلمات مــثل ((يتَّلقم)) و ((شوّب)) و ((كيار)) التي لايفهم معانيها من لايفهم جذور اللهجة – قبل أن تدخل عليها كلمات الفصحى وكلمات اللهجات العربية – تدل على أنه لاينتقي كلماته بل تتدفق على لسانه بعفوية .

وشـــاعرنا اليــوم ((القذافي ميلاد سليمان)) أرى فيه شاعر سليقة أيضاً ، ورغــم أن ((هــدّي الخطاوي)) هو ديوانه الأول إلاَّ أنه يدخل التجربة بجدية وبســـاطة ، وحــتى تأثره الواضح بالذين سبقوه – وهو ليس عيباً – يدفعه الى فرض لونه المتميز مبشراً بشاعر غنائي سيكون له صوته الخاص .

وبقدر مافي كلماته من بساطة فيها صدق الإحساس وسمو العاطفة والاعتزاز بالتاريخ والأهل وصفات البداوة المتوارثة :

للضيف نبنو في بيوت إكبار

الجوده طبائع راسخةْ في هَلْنَا

إنجوع بادية كنهم لفو خِطَّار

قولت تفضل قبل ما توصلنا

جود ، وكرم ، وزناد

مايخلفوا ميعاد

هادوم ياناشد عليهم .. هَلْنَا

وفي وجدانياته يستعمل كلمات مهذبة للتعبير عن عواطف مسئولة وليست سوقية ولامستهترة ، بل تضع العواطف تحت سيطرة العقل والمنطق :

خوذي الكلام إللّي عليه إيمعيدوا العُقال

م العقّال

أوماتاخذي قولت ضعيف الحال

ماتنقال

إنتي ربايت جود بنت أجواد

وإنتي هَلِكْ قاموها فخر وإزناد

***

هذا هو ديوانه الأول ...

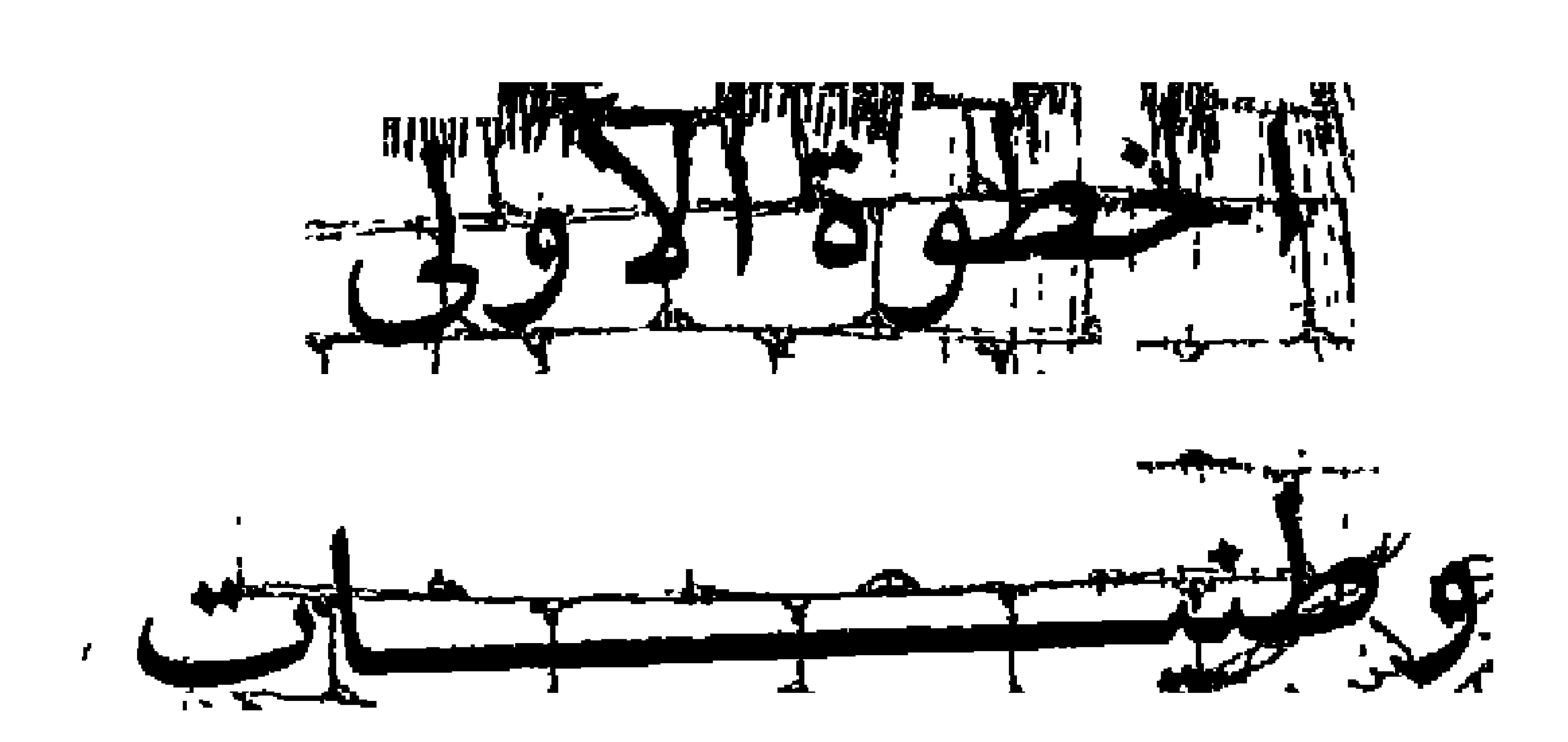
ولكنه ، سيكون يوماً أحد فرسان الشعر الغنائي ..

وسيكون له شأنٌ .. وأي شأن .

وأنا لا أتنبّأ ... بل أعِدْ !

عبدالكريم

مصـــراتة . الـــربيع 2001


الخطوة الأولى
وطنيات


يا فجر عالم من السما زادت زها وألوان
يا سد من وجه العدو .. صامد وما يلنان
إنت ربيع ديارنا .. ومشوارنا ... وعندك وفا من قلوبنا نيصان

ياسَدّ ....

ياسد في وجه العدو

صامد وما يلتان

يافجر علّم في السما

زادت زها وألوان

أنت ربيع ديارنا ... ومشوارنا

وعندك وفا في قلوبنا ينصان

يا أحلى صورة

يا أجمل .. صورتنا من يوم بعيد ..

الصورة من تحت ...

الفايد في الصورة معانا

وقلوبنا فرحانة

تكبر كل نهار تزيد

وكل يوم ..

علانا

للفايد يكبر ..

ويزيد

أجمل صوره ....

يا أجمل يا أحلى صوره
لصوارتنا في يوم العيد
والصوره من فجر الثورة

تكبر كل نهار اتزيد
والقايد في الصوره معانا
انغني وقلوبنا فرحانا

* * *

وكل يوم غلانا
للقايد يكبر ويزيد

الصوره تجسد فكر جديد

تبشر في العالم بالخير

وتبني مجد الأمة إتعيد

الصوره في قلوب الجماهير

والصوره ديمه منصوره

الصوره إللي صنعتها الثوره

***

القايد في الصوره معانا

نغني وقلوبنا فرحانا

وكل يوم غلانا

للقايد يكبر ويزيد


ليعيش القلب.. اللى شالته عيون الناس
وتعيش الناس.. اللي حضناته.. بكل حماس

يعيش القلب ....

يعيش القلب إللي شالاته عيون الناس

وتعيش الناس إللي حضناته بكل حماس

خلاَّها بالعزم تسير

تبني الحرية والخير

وتعم السلطة كل الناس

* * *

يسلم قلب عشق من جِدَّه

هالوطن ويسعى لتوحيده

ويسلم شعب الخير إيودَّه

هالبطل إللي جايب عيده

وتسلم أمه وقت الشده

جباره ما تعرف يأس

خطاوينا يابو الفرسان

تشق دروب تهد جبال

عزَايمنا يابو الفرسان

عزايم ما تعرف مُحال

خطاوينا لينا عنوان

خطاوي مدفوعه بحماس

* * *

خلاَّها بالعزم تسير

تبني الحرية والخير

وتعم السلطة كل الناس


يا القدس الحزين
من كوم الرماد ..
وبين العرب الأحرار ..
اللي قبل في حطين .. مايقدروا عالتار

القدس بيت النور....

أطفال في عمر الزهور ...تحارب بالحجاره

وجيوش العرب طابور ... على الحاكم سهارى

والقدس بيت النور ... ليش ساكتين أحراره

* * *

ياالقدس يا الحزين ... وين العرب لحرار

إللي قبل في حطين ... مايرقدو ع الثأر

واليوم فلسطين ... يموتوا عليها صغار

وينهم لكبار ... مايسمعو نايمين

ياالقدس .. ياالحزين

ناديت بأعلا صوت ... أهل الشرف والهمه

ناديت وين الخوت ... في الجامعة والقمه

يوقّف قطار الموت ... هللّي زحف ع الأمة

وينهم لكبار ... مايسمعو نايمين

ياالقدس .. ياالحزين

الخطوة الثانية

غـــزليـــــات



وين ما تغيب الشمس
تذكر كلامك أمس .. وإنت قريب ليا ..
في وسط مركب
.. والمنابر شمعات
وتقول قلبي ..
للمراسي قرب

وين ماتغيب الشمس....

وين ماتغيب الشمس

ويخيم الليل عليا

نذكر كلامك أمس

وأنت قريِّب ليًّا

يسرح خيالي في بحور الحب

في وسط مركب والمناير شمعة

ونقول قلبي للمراسَي قرِّب

نتخيلك وتسيل مني دمعه

... وين ماتغيب الشمس ...

وين ماالليل يليِّل

أني ياحبيبي يزيد شوقي ليك

ماهوش شوق قليِّل

أحاسيس قلبي كلها تناجيك

* * *

ويخيم عليا الليل

والليل من غيرك عذاب ونار

وحتى الشمعه تسيل

غير ياحبيبي أنى اللِّي صبَّار

... وين ماتغيب الشمس ...


يا ناسين زمان......
قولولنا كان حد نسي جديد ..
يا ناسين محبة
كنا عليها ..
بانين
آمال ..
الفرقة
بلاكم
ياحبايب
صعبة ..

ياناسيين زمان....

ياناسيين زمان ... كنَّا أحنا ويَّاكم

وين الوفا أللِّي كان ... باللّه شن نسَّاكم

* * *

قولولنا كان جَدْ شَيْ جديد

وما تواخذونا في حنان يِزيد

رانا عطاشا والشراب قداكم

* * *

ياناسيين محبه ... كنَّا عليها بانيين آمال

ويا ناكرين الصحبه ... الصحبه رفقماينتسى مُحال

وأنتم تعرفو راهو الغلا مش لعبه

والرفقة بلاكم ياحبايب صعبة

وغير فكرو بالعقل ...راهو العقل دليل

وماتضلمونا بالخطا ...دمع العيون يسيل

***

وقولولنا كان جَدْ شَيْ جديد

وما تواخذونا في حنان يزيد

رانا عطاشا والشراب قداكم




حنانك وعطفك يا عزيز عليا..


ابياس وجفا.. ماتحسبليش
علينا..
ومانبدلك

مانبدلك...

حنانك وعطفك ياعزيز عليَّا

بياس وجفاماينحسبش عليَّا

ومانبدلك

* * *

حنانك وعطفك راحه

مانبدله إندير الجفا مطراحه

ونقولك كلمة وفا بصراحه

ماتجيش سيَّه في مكان الغيَّه

مانبدلك

حنانك ربيع ازهاره

إمخلّي قلوب العاشقين حياره

ونقولك ودك وفا بقداره

مانبدله نرضى إنديرالسَّيَّه

مانبدلك

* * *

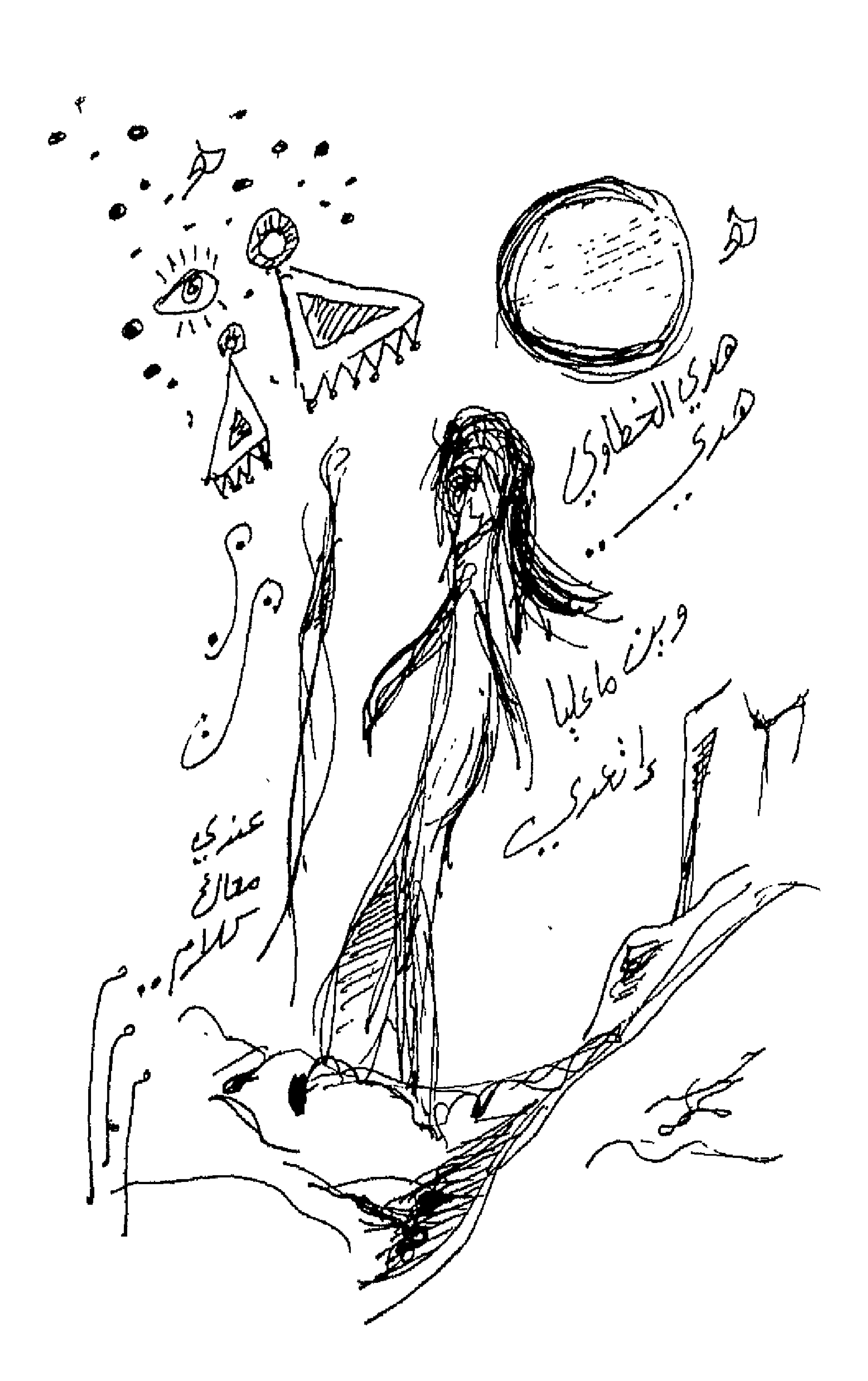
أنت أساس خيالي

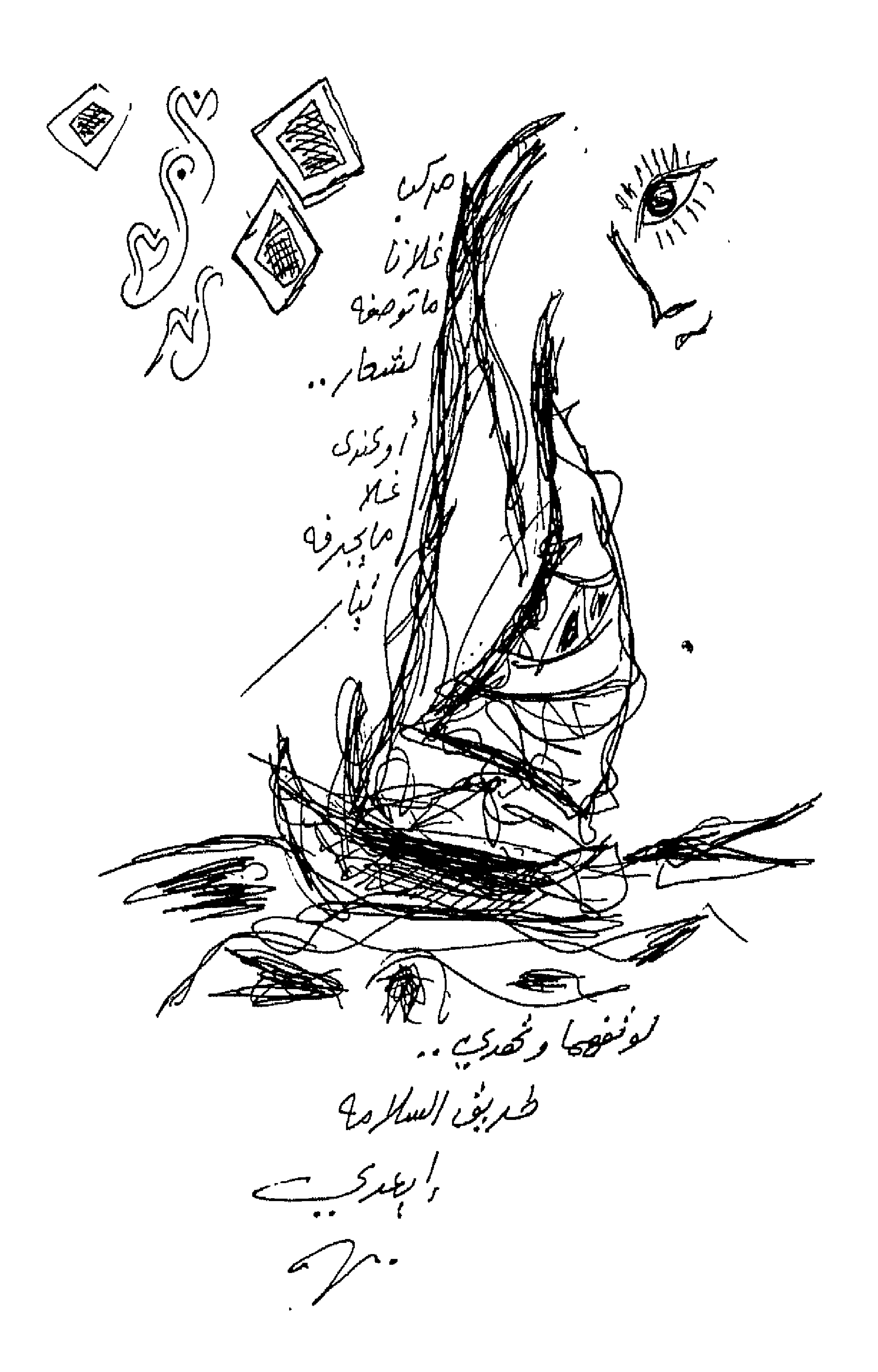
أوعندي علَمْ وأنت العَلَمْ في العالي

ونقولَّك والقول عندي غالي

مانبدلك مهما إبعدت عليَّا

مانبدلك


هدي الخطاوي
هدي ..
وبين ما عليا
يا تعدي ..
عندي
معالم
كلام ..


مركب
غلانا
ما توصفه
الشطار..
أو كندري
غلا
ما يجدفه
نياب
لو تفهمها وتهدي..
لطريق السلامة
يا بعدي

هَدِّي الخطاوي....

هَدِّي الخطاوي هَدِّي

وين ماعليَّا إتعدِّي

عندي إمعاك كلام

فيه شوي ملام

م الشوق واصل حدِّي

... هَدِّي الخطاوي هَدِّي

مركب غلانا ماتوصفه لَشْعَار

أوُعندي غلا مايجرفه تيار

لو تفهما وتهدِّي

طريق السلامة إيعدِّي

وعَدِّي غلانا عَدِّي

... أوُ هَدِّي الخطاوي هَدِّي

هَدِّي عليْ يازين في خطواتك

أوُعِدْ الغلا يازين في طلعاتك

ونقولك من جِدِّي

مشتاق موش بيَدِّي

م الشوق واصل حدِّي

... هَدِّي الخطاوي هَدِّي ...

هَدِّي علَيْ مشتاق مانلتام

أوُهَدِّي عَلَيْ راهي المحبه إقسام

ونقولك ياودِّي

مركب غلا متعدي

غير أسمعيني هَدِّي

... هَدِّي الخطاوي هَدِّي ...


بالك
الوقت
خلاني
خيال..
نرجى
فيك
نبني
من
الامال
سكون جنون.. ماتقسى عليا.. حتى كان

متباعد عليًّا..

حتى كان متباعد عليًّا

أنا مازال حافظله الغَيِّه

***

غايب ماتْسَال

بلاك الوقت خلاني خيال

نرجى فيك نبني في الأمال

أوُحق العهد ياما صار فيًّا

.. حتى كان ..

رانـي من عذابك

ساهر دوم نرجى في جوابك

أوُعندي عين شاغلها غيابك

دوم إتنوح بالدمعه السخيه

.. حتى كان ..

* * *

دزلنا جواب

فيه أخبار مانقولوش غاب

أوُما تنساش ماعندك أسباب

كون حنون ماتقسى عليَّا

.. حتى كان ..


ياريت عيني ماشوت
.. ولا باعت
ولابحبها شورك مشت
ولاجيتك ..
.. ولاجيت
جلوت
بيتك

غاليتني...

غاليتني بود وفـــا غاليتك

ونسيتني نسيت الغلا مانسيتك

وحق النبي .. مانك وُفي .. ياريتني ماريتك

***

ياريت عيني مامشت ف دروبك

ولابحبها شقيت زمان ف صوبك

ولاجيتني ولاجيتك ولاجيت جلوت بيتك

ياريت عيني ماشرت لاباعت

ولابحبها شورك مشت   وإدَّاعت

لاجيتني . ولاجيتك ولاجيت جلوت بيتك

أوُحق النبي .. ماتك وفي .. ياريتني ماريتك




كيف ننسى الشمعة الضوايا .. كيف ننسى معاك السهراية
انا موجي عاشق مرساك ... لاترضى

شموع ليالـيِّا....

مش أنت إللّي إتهون عليّا
اومش أنت إللّي ترضى فيَّا
مش أنت قلبي ينساك
كيف ننسى شموع لياليَّا

* * *

كيف ننسى الشمعه الضوَّايا
كيف ننسى معاك السهرايا
أو كيف ننسى م البال غلاك
سيَّه أوما تنقال عليَّا

كلمة عليَّا ماتنقال

سيه مانديرش موحال

السيه تجرح في الإحساس

مانديرش لادرت السيه

* * *

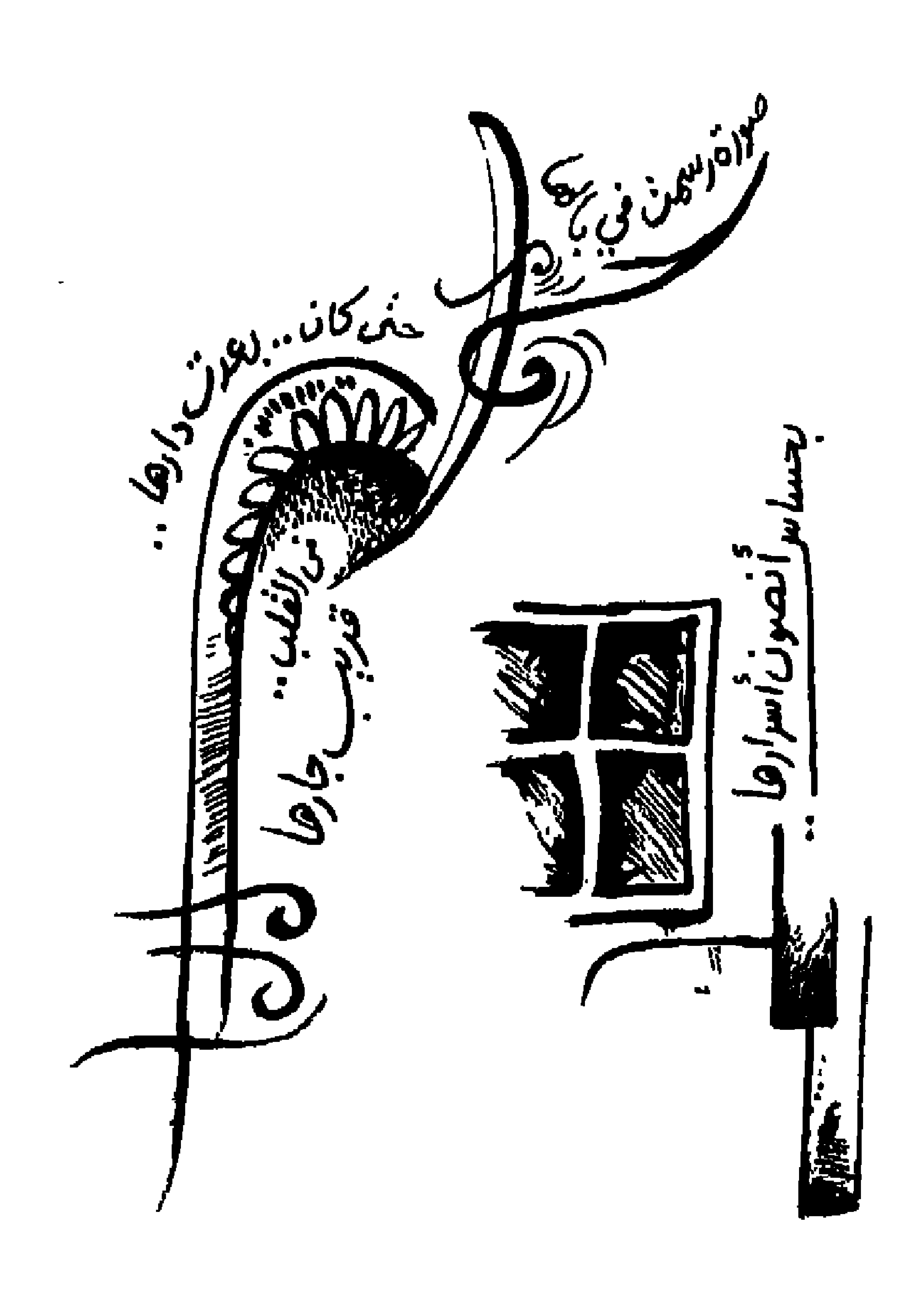
كيف إنهون الحب إمعاك

كيف القلب إيهون غلاك

أونا موجي عاشق مرساك

لاترضى أو لاترضى السيَّه

.... مش إنت ....



صورة رسمت في بابها
حتى كان.. بعدت دارها..
من القلب.. قريب جارها
بحساس أنصون أسرارها..

أنسيبه...

((والله ماني إمسيبه

ومن يرضى إيهون إحبَيبَهْ *))

* * *

قولولي كيف إنْهُونْها

كيف ننسى سحر إعيونها

ديما في القلب إنصونها

سوا بعيده وإلا إقْريْبَه

* * *

عيني ماتهون مرادها

يشمت فيها حسادها

ديما غياته زادها

الغالي ربي مايغيبه

---

* – هذا البيت للشاعر الشعبي المرحوم ((علي الفيتوري رحومه)) .

هامت في عيون غزالها

هلّي إغناها أو موالها

ضوره رسمت في بالها

حلفت ماعاد إتْسَيْبَه

***

حتى كان بعدت دارها

فالقلب قريب جارها

بحساس أنصون أسرارها

واللّي يعاندني أنشيبه


غاب القمر
يومين..
تشوره كلام الناس
أنزعيه..
غاب
القمر..
غابت معاه
أماني..

غاب القمر...

غاب القمر يومين ماشفناه

شوره كلام الناس أثر فيه

مالي عزايم يحملن فرقاه

نلقاتَّه قلبي تولَّع بيه

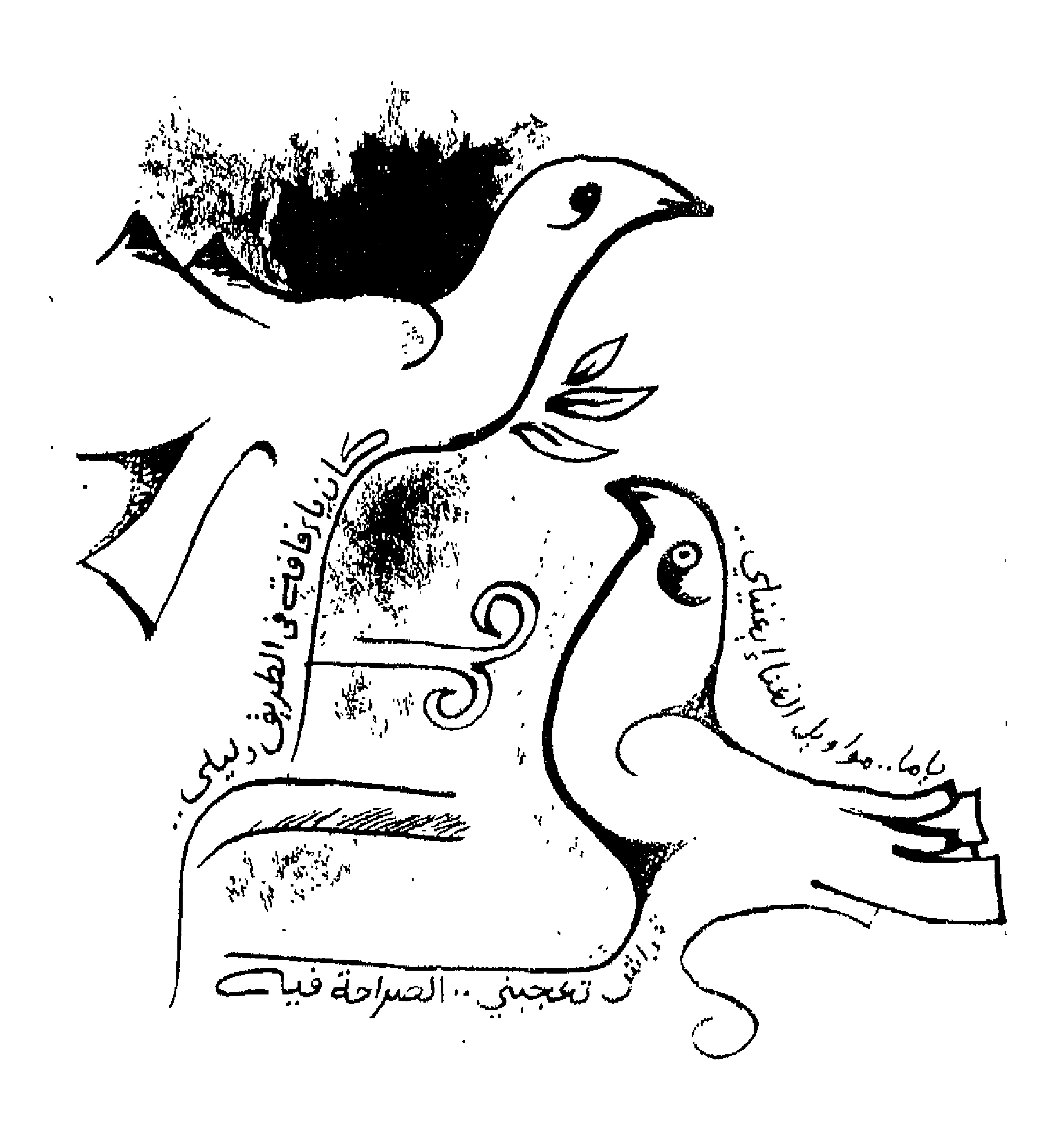
* * *

غاب القمر ... غابت معاه أماني

كانت أماني منوره وجداني

ماكنت نحساب القمر ينسباني

ويخلّي دموعي دارفات عليه


ياما .. مواويل الغناء بعيناي ..
كان يا رفاقي في الطريق دليلي ..
تعجبني .. الصراحة فيك

غاب القمر ... هلّي منور ليلى

كان يارفاقه في الطريق دليلي

ياما مواويل الغلا يغنيلي

قداش تعجبني الصراحه فيه




نسقيك يا ورد الغلا..
بدموعي.. لو نغرسك جنبي..
في ضلوعي..
تشرب لذيذ الماء.. عذب وصافي

ورد الغلا....

نسقيك ياورد الغلا بدموعي
لو نغرسك جنبي تجي في طوعي

***

نسقيك تروى وافي
تشرب لذيذ الماء عذب وصافي
من قلب ينبع بالحنان الدافي
لوطعتني ياورد جيت إفطوعي

واجب عليا إنطيعك

ياورد يامجمل أزهار ربيعك

نشريك م الزارع إنكان إيبيعك

أنا لنظرتك ياورد زاد أولوعي

في
ميعادي ..
بإحساس
عندي ..
وشوق
ماهو
عادي ..
العقل
راشغل
مابين
جاي
وغادي ..

وعندي أمل أنا .. ماتخليش
مني

مشتاقلك....

مشتاقلك والشوق غصباً عني

جيتك بلا راده وماهو مني

***

في ميعادي

بإحساس عندي وشوق ماهو عادي

العقل إنشغل مابين جاي أوغادي

أوعندي أمل أنا مايخيبش ظني

مايخيب رجايا

أنا جايك جايب حنين إمعايا

أوجايب وفا وأقدار يامشكايا

جيت قاصدك تبقي قريبه مني

***

عليّ قريبه

ومش عيب لو يعشق حبيب حبيبه

أنا جيّتي ماتحسبيها عيبه

العيب والخطا إنتي بعيده عني


غابت بغياب قمرها عني.. ننساها ونعيد ماضي
غاب القمر
اللي منور
ليلي...
كان يا رفاقه
في الطريق -
دليلي

غابت....

غابت غاب قمرها عني

ننساها ونصبر ماظني

* * *

ننسى مالبال غلاها إللّي كاين موال

نبقى جــوال لين نلقى درب يوصلني

كيف إنداريه ونصبر ننسى حبي ليه

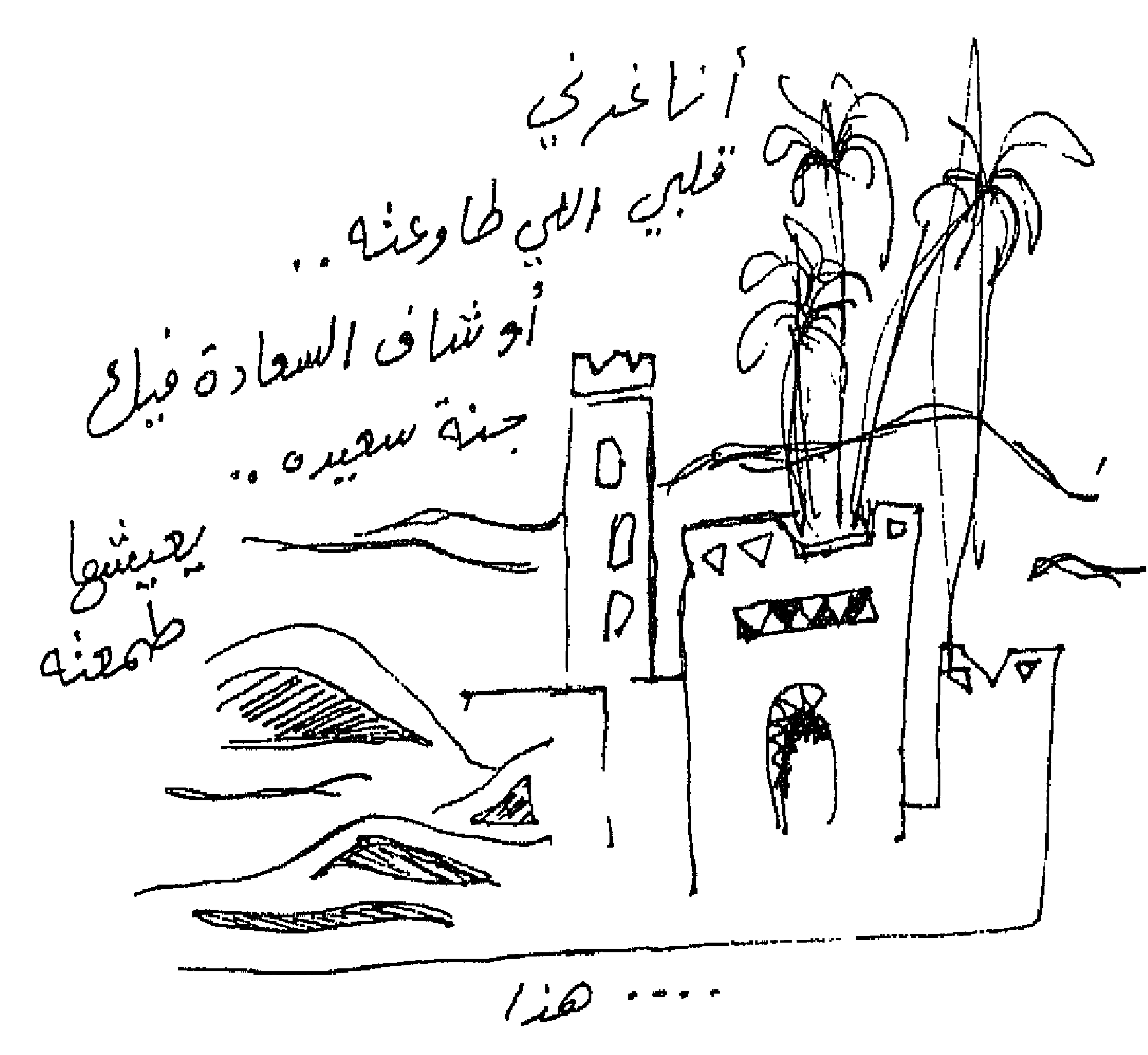
ونلوم عليه. كان طوّل في الغيبه عني

حيرني إمعاه   وشقّاني ياأصحاب غلاه

ودِّي نلقاه   ومايخيبش في الغالي ظني

غابت غاب قمرها عني ....





أنا غدري
قلبي اللي طاوعته ..
أو شاف السعادة فيك
جنة سعيدة ..
يعيشها
طمعته
هذا ....

عشنا

.. فيك

عشمنا فيك...

ياريت ما عازيت فيك كثير

وخليتني صدّقت فيك الغير

لاموا عليّ لما مشيت وراكْ

صعبوا عليّ لكن تبعت إخطاكْ

ياريت ماتبعتكْ .... ولا في غيتك طاوعتكْ

الله يسامحك مادرت فيَّا خير



أنا غرني قلبي إللي طاوعته

أو شاف السعاده فيكْ

جنه سعيدة يعيشها طمّعته

هذّا عشمنا فيكْ

وتعود بعد غياب

وتقول عندي أحباب

قاسي أوليهم جافي

ولّايوم من قلبك كتبتْ جواب


إنت الغلا عندك.. سحاب يمر
وأنا الغلا عندي أغصان زهر

أنت الغلا عندكْ سحاب يمر

باخل عليّ بامطاره

وأنا الغلا عندي أغصان زهر

أنت شدا نواره

حيّرت قلبي معاك .... وتعبتْ في مرجاك

نسيتني في أحلامي

وخلّيت عيني ساهره اتناجيكْ



حبيت يا صبرو من خاطري نحكيله ..
زاد في الخطاوي عاجبة تعديله ..
نلقانو منو أسباب إجراحو
.. الخاطر ومش لاقي اللي يشكيله
.. الله يسامحو

اللّه إيسامحك....

جيت قاصده في خاطري نحكيله

زاد في الخطاوي عاجبه تعديله

الله يسامحه

زاد في الخطاوي عَدّي

عطيّة المولى زين فايت حده

جيت قاصده طالب حنانه أو وده

مني جفل ما تفيد فيه الحيله

الله يسامحه

عني مشي وتقاصه

ومازلت ماتميت بنيت ساسه

لو نعرفه ونعرف جلاوي ناسه

إنجيه بالتعني وبالغلا نحكيله

الله يسامحه

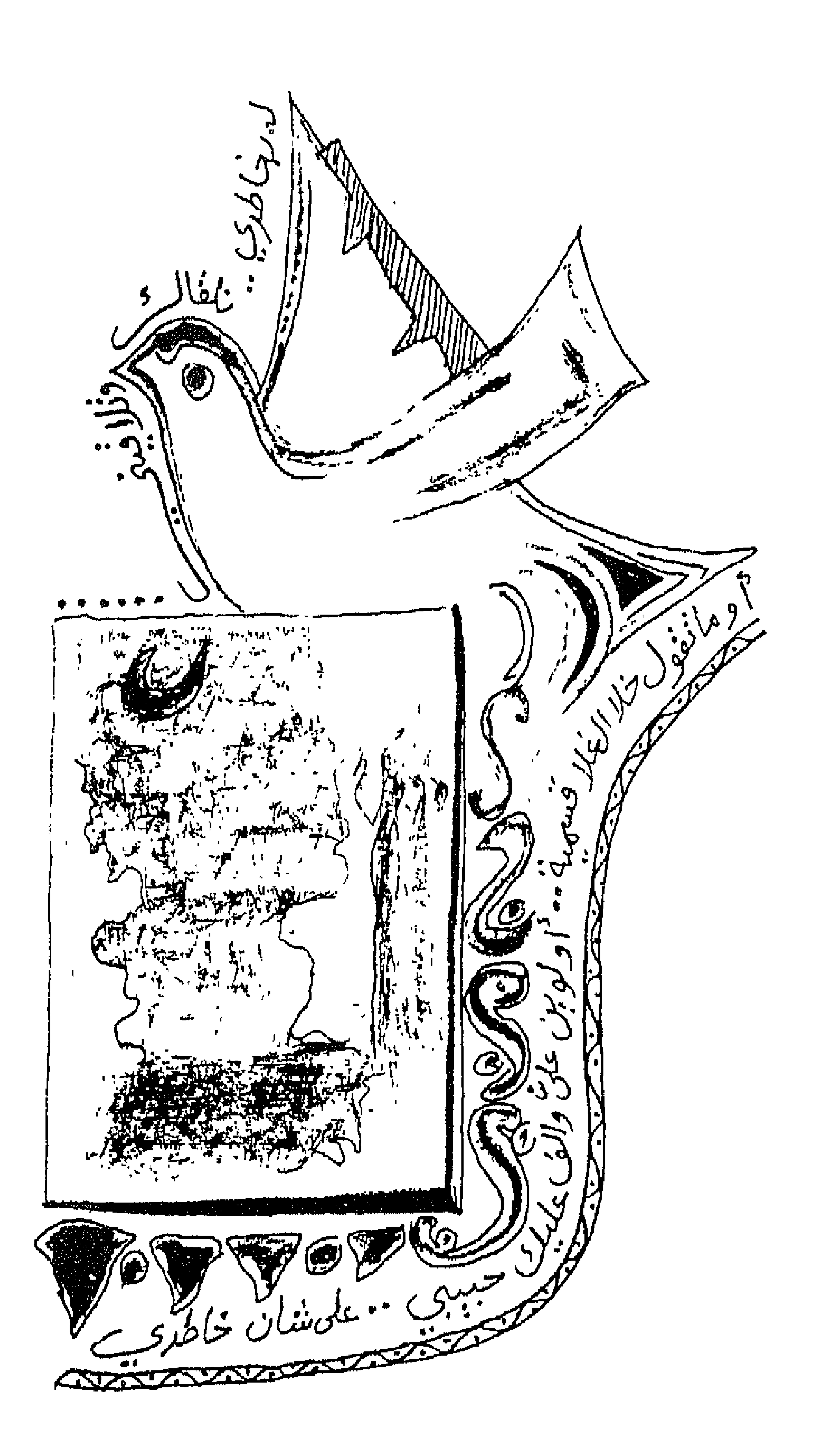
بنقوله بصراحه

يَهدّي عليا خطوته بالراحة

نلقاتّه منه أسباب أجراحه

الخاطر ومش لاقي إللّي يشكيله

الله يسامحه



لو جا خاطري .. نقالك
أو ما تقول خلا الغلا قسمة .. أو لو بين علي والف عليك حبيبي .. على شان خاطري

لو بخاطري....

لو بخاطري نلقاك وتلاقيني

لو بخاطري ماتسيل دمعة عيني

أنا خاطري تمسح دموع حنيني

على شأن خاطري

* * *

لو بخاطري نلقاك في ميعادك

لو بخاطري مايسمعوا حسادك

أوخلّي الغلا هو الزاد ليّا وزادك

ولومي عليّ والف عليك حنيني

على شأن خاطري

أنا خاطري في الود والحنية

أنا خاطري ودك وقربك ليَّا

وما تقولي خلي الغلا قسمية

ولومي عليّ والف عليك حنيني

على شأن خاطري



الخطوة الثالثة

اجتماعيات


خوذي الكلام .. اللي عليه ايبيعدو العقال ...
انك ربابك جود بنت أجواد
.. وانت هلك ..
تعاموها فخر وزناد
..

خوذي الكلام....

خوذي الكلام إللّي عليه إيمعيدوا العُقال

م العقّال

أوماتاخذي قولت ضعيف الحال


ماتنقال

إنتي ربايت جود بنت أجواد

وإنتي هَلِكْ قامُوها فخر وزناد

راهي الحضاره هي حضارة هَلِكْ

بلا هَلِكْ كل الكون غير خيال


ما يخلفو ميعاد
للضيف نبنو.. في بيوت كبار.. الجوده طبايع راسخة في هلنا
ما دام.. ما انشد عليهم هلا

الأجواد....

للضيف نبنو في بيوت إكبار

الجوده طبايع راسخه في هَلْنا

إنجوع باديه كنهم لفو خِطّار

قولت تفضل قبل لاتوصلنا

جود وكرم وزناد

مايخلفو ميعاد

هادوم ياناشد عليهم هَلْنا

الخطوة الرابعة

متفرقـــات



ويش مازهت
طيفك
احل
خلاها..
يكحل الشوق العين وتخليها...
ينزف وريد غلاك من يسقيها

بشوق العين....

ترحل بشوق العين وتخليها

دبلت ورود غلاك من يسقيها

من يرعاها

ورود في جنان الحب فاح شذاها

وين مازهت طيفك رحل خلاها

جاها الجذب والياس خيم فيها

وترحل ....


خيبتلي أملي ورجايا فيك :
وايش فايدة أسفك .. بعد تجرحني
عدي مني حالك .. والزمان دروب

رفيق دروب....

خيبتلي أملي ورجايا فيك

وناكنت نحسابك رفيق دروب

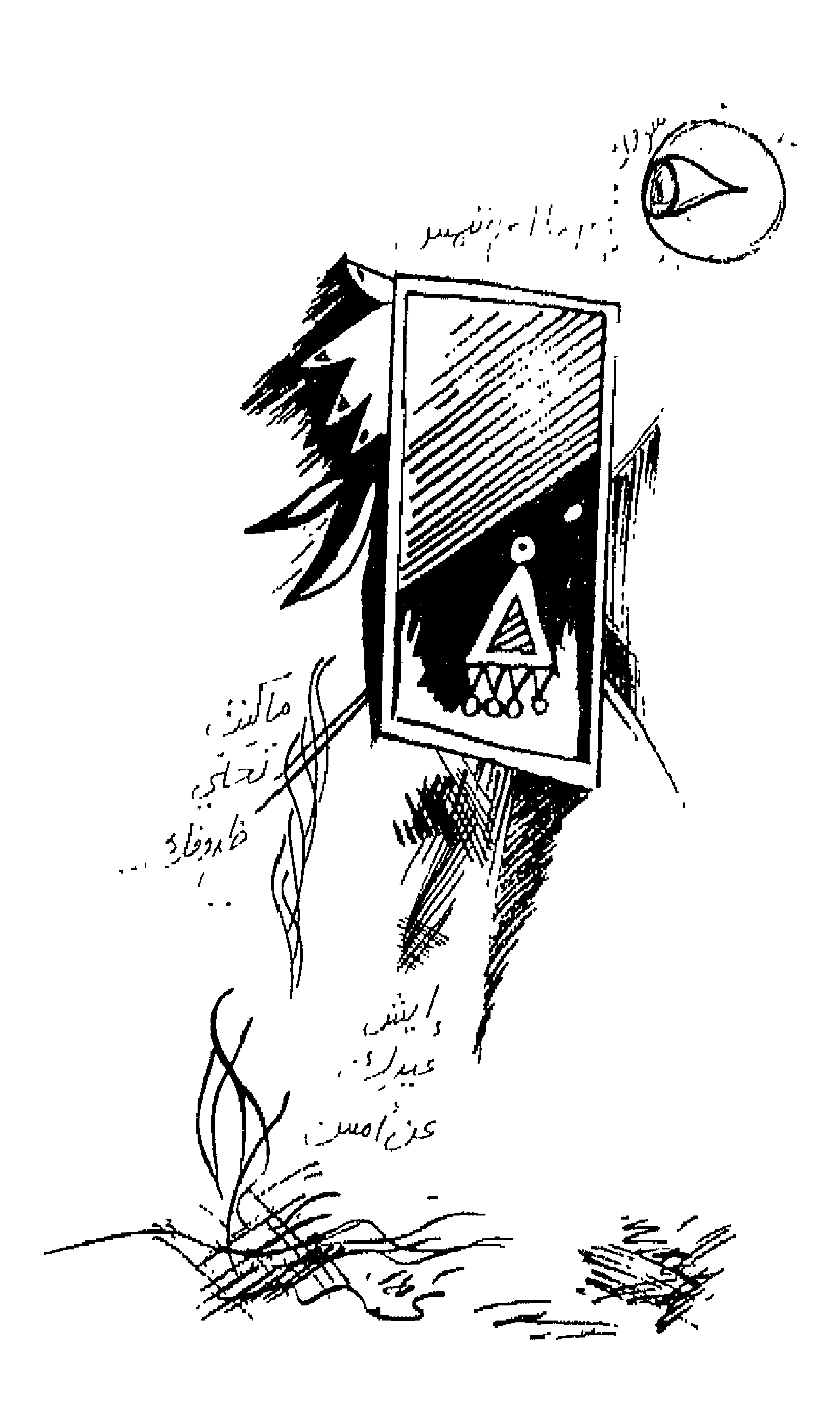
وآمال عمري كلها في ايديك

ضاعت وأنت السبب يامحبوب

إيش فايدة أسفك بعد تجرحني

أنا من الكلمة الساهله تريّحني

عدي في حالك والزمان دروب



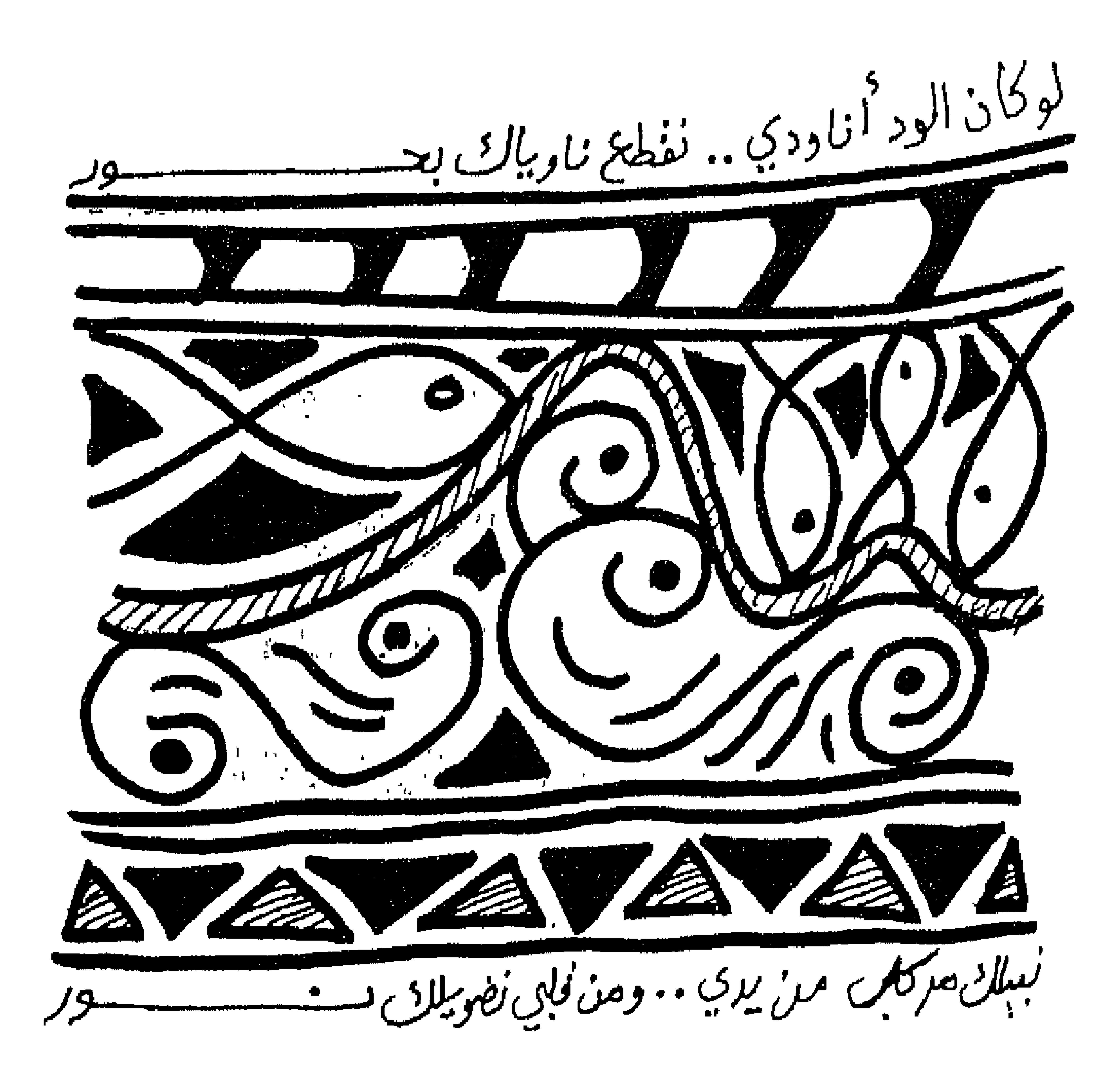
عودت عيني....

عودت عيني تشوفك

في كل مطلع شمس

ماكنت تحكي ظروفك

إيش غيِّرك عن أمس ..


لو كان الود أنا ودي .. نقطع ناوياك بحور
نبيلك مركب من يدي .. ومن قلبي نضويلك نور

لو كان الود....

لو كان الود أنا ودي

تقطع نا وياك إبحور

نبنيلك مركب من يدي

ومن قلبي نضويلك نور

غير إنخاف غلاي تصدّي

وتردي الخاطر مكسور


حبيبي ..
اللي
تنال الرحيل
أو وعده ...
خلى
عيوني
.. ماتنام
الليل
حبيبي

حبيبي...

حبيبي إللي شال الرحيل أوعده

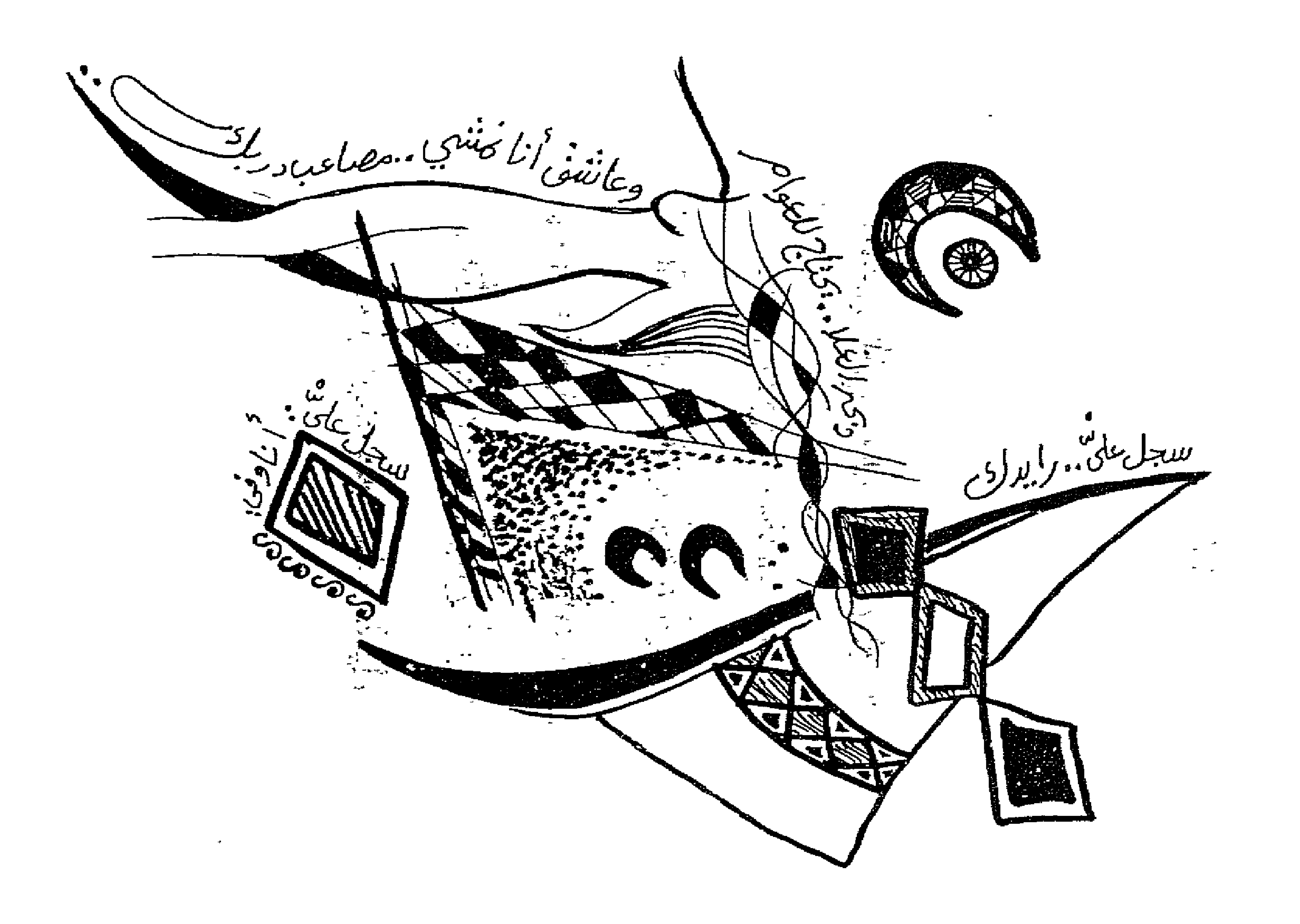
خلي عيوني ماتنام الليل

أنا جايه طالب أوفاه أودَّه

وهو ماعرف قدري أوفاه قليل

وإلّي مايعد الود ليش أتوده

قبله رحيلك كان تقدر شيل



وعاشق أنا نمشي .. مصاعب دربك
وبحر الغلا .. يحتاج للعوام
سجل عليّ .. رايدك
سجل عليّ .. أنا وفي

سجل عليّ....

سجل عليًّا رايدكْ

سجل عليًّا إمواعدكْ

والوعد مابين الأجواد ملام

وبحر الغلا يحتاج للعوام

***

مش عيب لو قُتْلك صحيح نحبك

وعاشق أنا نمشي مصاعب دربكْ

سجل عليّ .... أنا وفي

سجل عليّ .... حبي نقي

سجل عليّ ....

الخطوة الخامسة

فيما بعد

المحتوى

الشركة العامة للورق والطباعة

مطابع الفاتح
مصراته
هاتف 615896

2001



مطابع الفاتح - مصراته هـ 051/615896 (2001)